

La



de

Barró

Contenido:

Editorial	1
Gustos y disgustos	2
Las mozas nos cuentan	3
Educación y adolescencia	4
A vueltas con el absentismo escolar	5
Nosotr@s Mism@s	6
Comunicaciones de los Proyectos	8
Proyecto ARTEMISA	10
Entrevista a Carlos Rodrigo	12

Editorial



Cuando bajas al metro, aquí en nuestro barrio, parece que bajas a la O.N.U. En ese río humano subterráneo que es el Metro de Madrid, confluyen gentes de todos los colores, países, culturas: marroquí, ecuatorianos, africanos de más abajo del Sáhara, chinos, rumanos, polacos y rusos... ¡qué sé yo!. No es que no se vean por la calle, ¡claro!, pero en el metro, te das cuenta especialmente, de la diversidad de gentes y culturas que estamos viviendo... ¿juntos?

¡Bueno juntos!, probablemente cerca; pero también lejos y alejados, muchas veces de forma deliberada. Parece que levantamos muros invisibles, mucho más altos que las alambradas que levanta el gobierno en las fronteras para protegernos, ¿de qué?, ¿qué arreglamos con marcar las distancias?

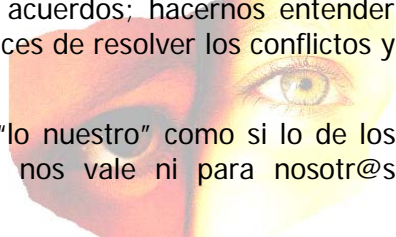
Creo que nada. Estamos juntos nos guste o no, porque todo el mundo quiere tener una oportunidad de vivir mejor y dar la espalda a lo que ocurre, no nos protege, ni a nosotros, ni a los nuestros.

Quizá, si nos enfrentamos a esta situación, si somos capaces de ver cuales son, no sólo los problemas, sino también las ventajas, de esta diversidad en la que estamos inmersos; si intentamos conocer algo de cómo son, qué quieren, qué necesitan, qué podemos hacer para convivir en armonía y respeto, quizá, resulte que descubramos que nos gusta eso de ser diversos, eso de vivir entre iguales que son, sin embargo, diferentes.

Quizá, descubriríamos que no nos importa que en el aula de nuestros niños haya 12 ó 15 nacionalidades distintas. Quizá, nos asustaría menos que en los institutos donde van nuestros hijos, haya chicos de otras culturas y países. Quizá, la escuela y los institutos estarían mejor preparados para recibir esta variedad de alumnos, sin tener que preocuparse por la "mala imagen" que da a un centro tener tanto "extranjero".

La mejor "protección contra este peligro" de ser **país de acogida**, es acercarse y conocer; respetarse, establecer acuerdos; hacernos entender un@s a otr@s, que entre tod@s, somos capaces de resolver los conflictos y vivir en paz.

No podemos seguir apegados sólo a "lo nuestro" como si lo de los demás no valiera, porque así no nos vale ni para nosotr@s mism@s.



EQUIPO DE REDACCIÓN:

Asociación Barró

Avda. Pablo Neruda, 69 12C

28018 - Madrid

91 778 74 32

E.mail:

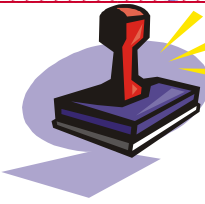
asociacionbarro@asociaciones.org

¡Puedes mandarnos tus artículos, ideas, críticas,...!

Volumen nº 13

Abril 2006

gustos y disgustos...



UN MADRID EN OBRAS!!! Esperamos -cómo comentó un famoso actor norteamericano que nos visitó el año pasado- que el alcalde pronto encuentre el tesoro!!

¡¡Qué llegan las alergias primaverales!!



Constatar que tras guerras motivadas por intereses políticos, que han conmovido a toda la sociedad, volvamos a “otear” en el panorama político argumentos a favor de un nuevo enfrentamiento contra Oriente.

Qué en el momento histórico que vivimos en algunas regiones del mundo (como Nepal) aún sigan muriendo personas por defender la democracia!!

QUE CADA VEZ SEA MÁS DIFÍCIL LLEGAR A FIN DE MES! Y no paremos de escuchar que si sube la gasolina, las hipotecas, los transportes, los pisos, ...¡los tomates!

Recordar los 20 años de la explosión nuclear en Chernóbil, y revivir la catástrofe humanitaria que supuso



Búsqueda de fuentes de energía renovables que no degraden el medio ambiente., y aparezcan como alternativas a la explotación del petróleo.

Los movimientos vecinales (manifestaciones, recogida de firmas,...) que luchan por defender sus intereses y hacerse oír en los medios.

Ver la llegada de la Primavera, salir del trabajo y sentir el solecito.

¡Que llueva ...qué llueva!

El FIN de cualquier tipo de argumentos a favor del terrorismo y de la violencia como medio para conseguir cualquier objetivo.

Las mozas nos cuentan ...

S
E
N
O
I
N
I
P
O

No me hagas daño, por favor.

Aquel día, había quedado con Roberto a las seis. Lo noté muy raro, empezó a meterse conmigo, me dijo que llevaba la falda muy corta, yo le dije que no era para tanto y él me dio un guantazo por haberle contestado. Me dijo que había tenido un mal día y que encima yo me atrevía a contestar. No le di importancia porque creía que lo había hecho porque me quería mucho.

En un abrir y cerrar de ojos nos fuimos a vivir juntos. Al principio todo iba bien hasta que Roberto empezó a insultarme y a maltratarme. Yo sabía que estaba sufriendo malos tratos, pero no se lo dije a nadie. Un día quedé con mi amiga y con confianza se lo conté todo. Ella me dijo que le denunciara y que me fuera de esa casa. Pero no le hice caso.

Pero día a día las palizas eran continuas, así que decidí hacer caso a mi amiga y denunciarle e irme a casa de mis padres. Ya no supe nada de él. Los primeros meses fueron muy malos porque le seguía queriendo pero día a día lo he ido olvidando, gracias a mi familia y mis amigos.

Alba Ferreruela.

María y los niños

Mi marido y yo

Trabajaré en los mercados por las mañanas. Me levantaré a las 7:00 o 7:30 de la mañana, llegaré a mi casa a eso de las 4:00 o 4:30. Haré de comer, para mi y para mi marido. Recogeré un poco las cosas por la tarde y las otras por la noche, antes de acostarme. Me gustaría que mientras que yo barro, él hiciera la colada, que me hiciera la cena, y unas veces yo le haría la comida, o él me haría la comida y yo la cena, depende.

Amparo Motos

AUTOBIOGRAFIA

Hola me llamo Estela...

Nací en Madrid el 17-9-1990. Cuando nací, a los dos o tres meses estuve deshidratada y me tuvieron que ingresar. A las dos semanas salí del hospital ya curada. Cuando tenía 7 años empecé mi primera clase en el colegio, era el primer día y estaba cagada de miedo y de vergüenza, me llevó mi tía porque mi madre no podía llevarme. Estuve en el colegio hasta 6º de primaria, luego me mandaron al instituto hasta 1º de secundaria, después no quería ir al instituto y me apunte a unos cursillos llamados Barró y aquí estoy.

Estela Calvet.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي جعل الأكلام محبوباً للأقدام

أما بعد : باسمي سلوى عمري 15 سنة أنا من المغرب مسعدة بنت تطوان لكن أنا أعيش في إسبانيا
أعيش معي زوجي نفوس معي 14 سنة أعيش معه في مدينة مدريد أنا للتو ولدت في إسبانيا
عام 2003 في جاني في فترة أنا وأممي وما بعد ذهبت إلى المغرب وأنا في عام 2004 في ملني
وذهبت إلى المغرب وثالث مرة في عام 2005 في ذهبت إلى مدريد ونفوس معي يوسف هو الذي زوجي
آن وذهبت إلى المغرب في شهر كذا في 2006 في المغرب وجاء معي يوسف في شهر 7 ونزونا وها
هو إلى إسبانيا وبقينا أنا في المغرب وفي شهر 10 ذهبت إلى إسبانيا معي زوجي أنا مشتاق
إلى المغرب كتبرأ مشتاق إلى أمواني وإلى عائلتي إلى كل حاجة التي في المغرب ونفوسني إسبانيا
سكاننا وعمالنا الذي لم يهمني فيجاء هو المساء كثير وأفضل دل فتية

Me llamo Saloua, tengo 15 años. Soy de Marruecos, de Tetuán, pero vivo en España con mi marido. Cuando me casé con él tenía 14 años y ahora vivimos en Madrid. La primera vez que vine a España fue en 2.003, vine con mi madre porque tenía visado, más tarde volvimos a Marruecos. En Mayo de 2.005 regresamos a Madrid, en el consulado de Marruecos conocí a mi marido. En julio nos casamos en Tetuán y en agosto se vino él, dos meses más tarde vine yo. Estamos viviendo los dos solos. Hace seis meses que no viajo a Marruecos y lo echo de menos.

Saloua Lamarti

Educación y adolescencia

Hay un acuerdo generalizado en que la adolescencia resulta un periodo especialmente conflictivo tanto para el que la vive, como para los que conviven con ella. La dificultad radica en una serie de cambios reiteradamente descritos tanto a nivel fisiológico como psíquico, y en la necesidad de adaptarse a esas transformaciones y de reconfigurar la identidad individual y el rol social de acuerdo con ellos. Sin embargo, la adaptación a los cambios y la reelaboración de la identidad no son elementos específicos de la adolescencia, sino que se repiten de forma constante en las diferentes etapas por las que pasa la persona a lo largo de su trayectoria vital. Cabría preguntarse si las dificultades a la hora de abordar la etapa adolescente desde el ámbito educativo radican, más allá de las características del periodo en sí, en una incapacidad por parte de la sociedad en su conjunto y de las instituciones en particular de generar códigos de comunicación mínimamente efectivos así como puntos de encuentro entre el adolescente y el marco social en el que se encuentra inmerso. Sería seguramente positivo convencernos de que la rebeldía y la crítica no son sólo efectos indeseables de un periodo de transición, sino constituyentes fundamentales y vertebradores del proceso educativo. En este sentido, el reto que se nos presenta es conseguir canalizar de una forma positiva la agresividad y la tendencia a la resistencia frente a la norma que se vive de forma más intensa en el periodo de la adolescencia.

Un impedimento con el que nos encontramos es la existencia de una brecha inabarcable entre la escuela y los ámbitos educativos no formales y la realidad. Los contenidos que se fijan desde las instituciones y los discursos y la visión del mundo que desde ellas se propagan se perciben cada vez más como inútiles y alejados, cuando no abiertamente hostiles hacia la realidad de los adolescentes. Mientras a nivel teórico desde las instituciones se defiende que valores como la paz y la interculturalidad deben impregnar la totalidad del currículum, la realidad nos

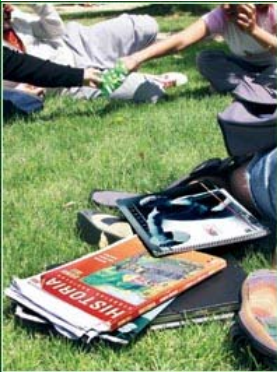
habla de conflictos resueltos mediante violencia, sociedades vertebradas en torno a la desigualdad y culturas que sistemáticamente se imponen a otras. Estas contradicciones afectan a las instituciones educativas, y las consecuencias se agravan si tenemos en cuenta que cada vez más la escuela y las entidades que se ocupan de la educación no formal asumen mayor papel como ámbito de socialización en detrimento de la familia. Tal vez potenciar el espíritu crítico, promover el cuestionamiento permanente de los condicionamientos culturales propios y ajenos y discutir cuando no combatir el orden social imperante puedan ser instrumentos que ayuden de alguna forma a paliar las contradicciones existentes.

Las instituciones educativas en nuestro ámbito más cercano no se han caracterizado salvo en contadas excepciones históricas por ser una avanzadilla de los procesos sociales que se avecinaban; más bien, al contrario, han demostrado cierto estancamiento a la hora de adaptarse a la realidad que se les impone. Mientras asistimos a la transformación de instituciones como la familia, que responde a los fenómenos sociales de cambio diversificándose, en las instituciones educativas tenemos la impresión de que los cambios se producen a pesar de ellas, y no propiciados por las mismas, y siempre en la superficialidad, nunca en el fondo. No hay renovación metodológica, ni cambios sustanciales que afecten al ámbito estructural del sistema educativo. Es urgente por tanto ensayar nuevas propuestas, que tal vez vengan más de los márgenes del sistema que del sistema mismo, que no se ha mostrado especialmente funcional en aportar respuestas. En este sentido, puede resultar revelador tomar nota de experiencias de escuelas alternativas que desde planteamientos antiautoritarios y democráticos plantean una renovación de los modos tradicionales de educación. Cualquier aportación deberá concebirse de manera integral, no aplicada exclusivamente a la adolescencia, aunque sea esta la etapa que mayor conflictividad presenta. Es muy posible que la necesidad de cambios haya dejado de ser una opción para convertirse en algo imprescindible.



Erena Fernández
Educativa del Centro Socioeducativo Jara

A vueltas con el absentismo escolar



El **absentismo escolar** es un problema complejo que incide en una parte significativa del alumnado gitano. En este alumnado, el absentismo suele comenzar a edades tempranas y es en la adolescencia, en el paso de la educación primaria a la educación secundaria, cuando se produce el abandono definitivo del sistema educativo, lo que deja a est@ alumn@s en situación de vulnerabilidad: les recorta la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades personales, les cierra el acceso a una adecuada inserción social y laboral, y les recluye en su grupo como única salida.

La principal motivación para asistir al colegio es el éxito en las tareas. El fracaso escolar refuerza la baja autoestima y las expectativas negativas ante la educación, y conduce irremediamente al absentismo. Por ello, es importante contar con recursos de apoyo socioeducativo accesibles, cercanos y coordinados con los centros escolares que ayuden al alumnado gitano a tener éxito en sus aprendizajes.

Además, para obtener **éxito escolar**, el alumnado gitano, al igual que el resto del alumnado, necesita verse reconocido, que su identidad sea aceptada, no tener la sensación de que tiene que elegir entre su cultura y su familia por un lado y la escuela por otro. Para ello es imprescindible que su cultura esté presente en su escuela y en su currículo. Por otro lado, es fundamental modificar las expectativas de continuidad educativa y de éxito escolar que tanto la familia como el profesorado tienen acerca de est@s alumn@s.

Otros factores que favorecen el **éxito escolar** son: la adquisición de habilidades sociales para una adecuada inserción de l@s alumn@s en el centro educativo, una buena comunicación entre profesorado y familia que posibilite tanto el acercamiento entre ambos como el establecimiento de metas comunes, y una metodología didáctica que permita trabajar con diferentes niveles e intereses una misma actividad y que facilite el apoyo necesario dentro del aula.



Es necesario, también, contar con referentes que hayan estudiado entre la comunidad gitana. En este sentido cabe destacar que el empeño de la persona por seguir estudiando es otro factor que favorece la continuidad educativa.

En la Asociación Barró hemos tenido algunos ejemplos de ello, gitanas que aun con presiones importantes por parte de sus familias para que abandonaran sus estudios, han proseguido adelante y hoy se encuentran estudiando graduado escolar o mediación social. Estas mujeres no sólo se están abriendo camino en la sociedad, sino que, además, están abriendo camino a otras mujeres gitanas al constituirse en referente para ellas.



El diálogo ha de permitir que familias y alumn@s se impliquen en la tarea de asistir diariamente a la escuela, que exista un acercamiento entre escuela y familia, y que se dé repuesta a las necesidades educativas de estos alumn@s. Para asegurar el éxito escolar del alumnado gitano se deben llegar a acuerdos que garanticen su derecho a la educación, pues si sólo se utilizan métodos coercitivos el problema puede hacerse aún mayor al aumentar la distancia que separa familia y escuela.

NOSOTR@S



FELICIDADES

Me contaron que había un barrio nuevo, situado en una antigua zona de casas bajas y descampados. Un barrio de grandes calles, muchas de ellas peatonales. Una zona totalmente renovada, de grandes edificios con zonas comunes. Este barrio nuevo lo tenía todo, era de cine o, al menos eso nos decían sus calles.

Sin embargo, no se vivía tan “de cine” como parecía. En este barrio las niñas y los niños pasaban mucho tiempo en la calle y sus juegos, a veces, no eran precisamente infantiles.

L@s niñ@s jugaban sólo con aquell@s iguales a ell@s, aunque en el barrio existía una gran riqueza cultural. Esta aparente mezcla cultural sólo aparecía en los buzones, donde apellidos árabes, típicamente gitanos y típicamente payos, convivían tranquilamente. Pero sólo eran éso: buzones.

Ante esta situación, empecé a trabajar. Comencé a dar vueltas y más vueltas en la cabeza de personas comprometidas con el mundo social. Una y otra vez retumbaba en la cabeza de estos emprendedores. Y gracias a esta persistencia, las cosas empezaron a tomar forma.

La idea inicial era crear un espacio de juego para las niñas y los niños donde interaccionaran y disfrutaran

De la cabeza de una persona me fui extendiendo a otras. Eran un grupo de jóvenes concienciados en utilizar parte de su tiempo en algo productivo que valía la pena. Tras una pequeña formación y después de ir acumulando energía y ganas de empezar, surgió el primer contacto con el barrio y l@s niñ@s.

Preferí llegar a sus vidas despacito, primero en su espacio, la calle, y luego ya, más tarde, en algunos locales que nos prestaban. Allí jugábamos y lo pasábamos en grande.

Cada vez iba conociendo a más niñ@s y también a más personas contagiadas de mi proyecto. Estos voluntarios trabajaban y se esforzaban para que todo siguiera hacia adelante.

Aunque estábamos llenos de energía, también vivimos momentos de miedos y frustraciones. A pesar de

MISM@S

creer en todo lo que estábamos haciendo, las dudas en ocasiones nos invadían, también a mí. Pero todo se pasaba cuando se acercaba cualquier chaval a vernos, con éso, ya nos valía.

Así que empezamos con la **Ludoteca** y en poco tiempo, muchas eran las niñas y los niños del barrio que pasaban sus tardes con nosotros. Todo iba creciendo. Hasta conseguimos un local para nosotros. ¡Un espacio propio y de referencia!!.

Me encantaba ver cómo mi nombre se iba extendiendo por el barrio: ¡Chapotea se conocía!!.

Como ya sabéis los que me conocéis, soy algo ambicios@ y soñador@. No pude conformarme con un único programa. Veíamos que los chavales del barrio eran en su mayoría absentistas o con un importante desfase curricular. Pensando en ello, creamos el programa de **Apoyo Escolar**. Un nuevo reto: ¿nuestros chavales haciendo deberes?.

Bueno, pues al principio no eran tantos los deberes, pero algo hacíamos juntos y les veíamos más tiempo, que era lo realmente importante.

En poco tiempo fuimos creciendo en niñ@s, educadores y actividades: fútbol, colonia de verano...

Este crecimiento se hizo tan notable que en un año pasamos a tener dos espacios en el barrio y más programas: **Espacio Abierto, Familias, Deportes, Talleres, Colonia de verano y navidad...**

Y así, sin darme cuenta, he cumplido ya **10 años**. Soy muy jovencita aún, pero me han pasado tantas cosas en estos años que me siento muy rica de experiencias. Todas ellas tienen que ver con nuestros chavales, sobre todo, pero, evidentemente, tienen sentido gracias a todos aquellos que han creído en mí como proyecto, que han estado a mi lado y que han me han sacado adelante.

A todos estos comprometidos socialmente os doy las **GRACIAS Y OS FELICITO** también, porque éste **10º cumpleaños** también es el vuestro.

¡¡FELICIDADES!!

Firmado:

La Gota de Chapotea.



Esta semana en Jara ha sido diferente.

Recibimos la noticia de que **Henry**, uno de nuestros compañeros, se había marchado. Es un duro golpe para todos, una de esas cosas que te hacen mirar a la vida de manera diferente y que durante un tiempo, y no puede ser de otra manera, deja un poso triste en nuestros corazones. Sin embargo Henry no se ha marchado dejándonos las manos vacías, nos queda su recuerdo y como he podido comprobar, al tener la suerte de ser educador del grupo de mayores de Jara, del que Henry formaba parte, un regalo producto de su buena voluntad y sus ganas de que sus AMIGOS solucionasen sus diferencias y sus problemas los cuales han querido a su vez hacerle también un regalo a Henry; cambiar aquellas cosas que les dificultaban el camino. Los compañeros de Henry en Jara han querido compartir con todos algunas palabras hacia él:

En recuerdo de Henry

- Henry te fuiste de una manera que nos ha dejado a todos con dolor. Fuiste una persona increíble, tenías una sonrisa muy alegre. Aunque te conozco desde hace poco tiempo, dejaste una buena amistad entre mi peor enemiga y yo, pero hubiera sido mejor si te hubieras quedado con nosotros.

- Hace poco se fue una de esas pocas personas que nos quieren ayudar a mejorar nuestras vidas, más que un compañero un amigo. Fue una de las personas que no me juzgó sin conocerme, por eso y por otras cosas HENRRY, estés donde estés, te recordaré siempre.

- Te escribo para decirte lo mucho que me haces falta, se que tú querías que nos llevásemos con Michel. Todos estamos mal con tu partida, en especial tu familia, tus amigos y los que han estado contigo. Sabes que me la pasé muy bien contigo y todo lo bonito que hemos pasado se me ha guardado en lo más profundo de mi corazón.

- Henry era de las personas, de los chicos, que mejor me caía, me gustaba su forma de ser, de pensar, siempre que necesitaba algún consejo acudía a él porque sabía que su consejo iba a ser bueno. Lo que quiero decir es que hemos perdido una buena persona.

- Tú fuiste uno de mis mejores amigos, en el poco tiempo que te conocí me di cuenta de que eras una persona superguay. El día que fuimos a Valladolid me di cuenta de que eras un buen amigo. Te recuerdo mucho y te extraño. Fuiste un tío super chévere.

- Henry, quiero que sepas que te extraño, te quiero y eres uno de los mejores amigos que tuve en este país, a medida que te fui conociendo me di cuenta de que eras un tío simpático y legal. Quiero que sepas que yo y todos te llevaremos en el corazón para siempre.

-Henry, tus compañeros o hermanos siempre te llevaremos en nuestro corazón.



TUS AMIGOS: Esthela, Sibel, Henry, Albeyron, Alexis, France, Nati, Alexis, Esthefany, Jamil, Angel, Ana y Felix.

El grupo de mayores de Jara está elaborando un taller de hip hop, en el que los chavales hacen sus propias líricas sobre aquellas cosas que les importan y que cada día viven. Este taller pretende ser un ejercicio creativo y de reflexión, un espacio en el que poder comunicar, criticar o pensar y con el fin de compartirlo con todos vosotros hemos decidido mostraros una parte de este trabajo:

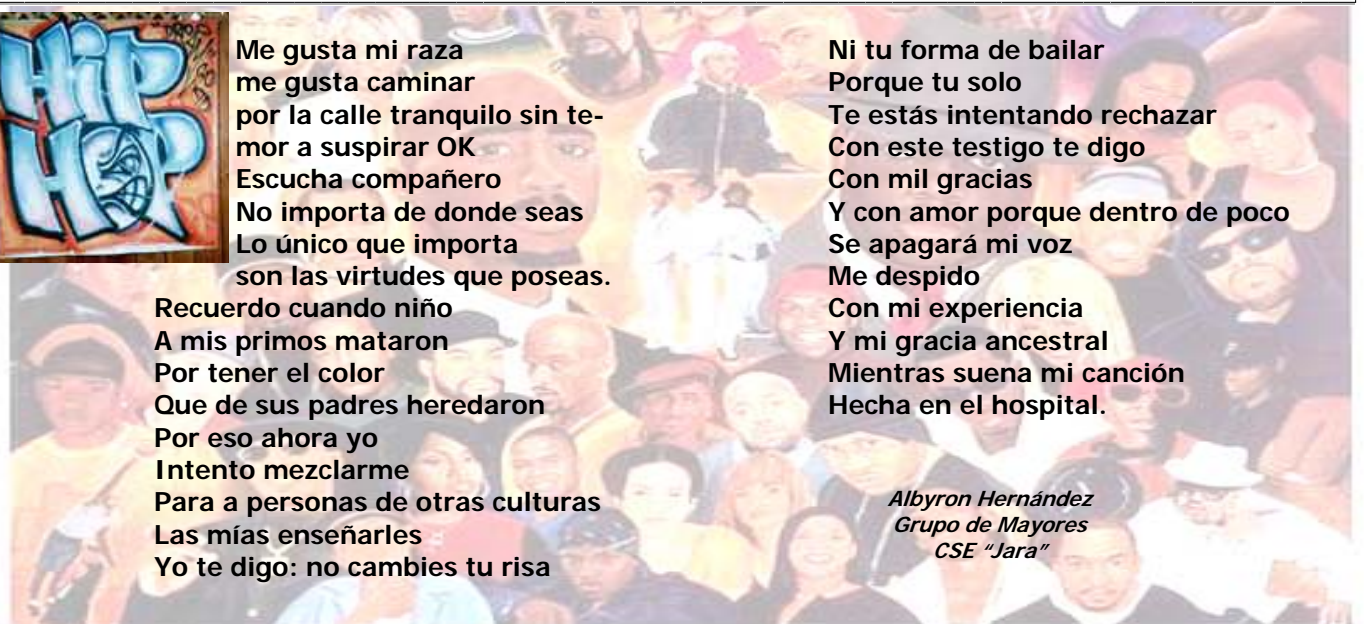


Me gusta mi raza
me gusta caminar
por la calle tranquilo sin temer a suspirar OK
Escucha compañero
No importa de donde seas
Lo único que importa
son las virtudes que poseas.

Recuerdo cuando niño
A mis primos mataron
Por tener el color
Que de sus padres heredaron
Por eso ahora yo
Intento mezclarme
Para a personas de otras culturas
Las mías enseñarles
Yo te digo: no cambies tu risa

Ni tu forma de bailar
Porque tu solo
Te estás intentando rechazar
Con este testigo te digo
Con mil gracias
Y con amor porque dentro de poco
Se apagará mi voz
Me despido
Con mi experiencia
Y mi gracia ancestral
Mientras suena mi canción
Hecha en el hospital.

*Albyron Hernández
Grupo de Mayores
CSE "Jara"*



JORNADAS JAVIER DE MIGUEL



Este año el equipo de educadores de Chapotea volvió a participar en las Jornadas Culturales que se realizan en el Colegio Javier de Miguel en Vallecas. Una mañana de juegos y mucha diversión para los más peques del cole (Infantil y Primer Ciclo de Primaria). Siguiendo como hilo temático "LOS 4 ELEMENTOS", tuvieron la oportunidad de pasar por una serie de "duras pruebas" para llegar a ser "amigos de los elementos": hacer pompas de jabón con el AGUA, realizar un recorrido y sortear los troncos del FUEGO, soplar con fuerza para ayudar al AIRE y buscar con la TIERRA piezas de colores.



NOVEDADES DEPORTIVAS

Campeones!!! Este año nuestro equipo de fútbol se alzó con el trofeo de la Liga de Invierno de Vallecas. Orgullosos tras conseguir por primera vez tan preciado puesto, ya se preparan para asaltar la Liga de Primavera. Siguen entrenando semana tras semana (ni la lluvia, ni el frío es excusa) e intentando formar un grupo fuerte, consolidado y con un buen juego. Lo importante es el trabajo en equipo.... ¡seguid así chicos!!!!



Foto de Equipo: Raúl, Cristian, Emilio, Sergio R, Juli, J osito, Manu, Sergio L. Y Tarik.

PROYECTO ARTEMISA

Artemisa, una diosa para la equidad.



Artemisa, según la tradición griega, es la diosa de los espacios naturales inviolados. Gemela de Apolo, pidió a su padre Zeus el derecho a no casarse y a vivir libre en el bosque con sus ninfas, cuidando la naturaleza y protegiendo la vida. Corría por el bosque, dueña de su destino, armada con su arco y su carcaj, persiguiendo a cazadores y furtivos. Artemisa es la diosa **patrona** de nuestro proyecto.

Las mujeres, gitanas, payas, inmigrantes..., todavía hoy, tenemos muchos déficits y problemas para poder relacionarnos de igual a igual con nuestros compañeros hombres. Todavía hoy, la desigualdad de género es una realidad vivida a diario por todas nosotras, cuanto más pobres, más desiguales y afectadas.

En la comunidad gitana, con un fuerte componente patriarcal, el papel subordinado de la mujer al varón, está muy arraigado, aunque esta subordinación se **disfrace de diferencia**. En esta comunidad, seguimos detectando carencias y dificultades en el campo educativo y en el de promoción sociolaboral de las mujeres.

Visibilizar estas dificultades, hacernos conscientes de ellas y poner nombre a los problemas, es una primera tarea que venimos abordando desde las asociaciones de mujeres y desde las asociaciones educativas que, como la nuestra, trabajamos con mujeres. Con el **Proyecto Artemisa** intentamos ir un poco más allá.

El **Proyecto Artemisa**, tiene tres ejes fundamentales:

- 1. Promoción de la salud.** Intentamos que a través del trabajo de animación y concienciación de mediadoras gitanas, las mujeres gitanas mejoren su acceso a los servicios sanitarios básicos y en concreto en todo aquello que hace referencia a salud sexual y reproductiva.
- 2. Éxito escolar.** Con el que pretendemos introducir la figura de la mediadora o mediador gitano dentro de la escuela, para mejorar el acercamiento de las familias, atender a las demandas y dificultades de esta población e introducir pautas de la cultura gitana en el currículo escolar.

"Mis venerados padres... Me educaron según las honorables tradiciones. Nunca se me ocurrió pensar que llegara un momento en que desease ser de otro modo..."

Ahora ha llegado el día en que debo cambiar."

Pearl S. Buck

- 3. Promoción de la equidad de género.** Mediante campañas de sensibilización, especialmente dirigidas a l@s jóvenes, en la línea de introducir cambios en los roles de género, reparto de tareas, conciliación vida familiar y laboral, etc.

En este sentido, la primera campaña en la que nos hemos embarcado esta primavera es un **concurso** de búsqueda de lemas, mensajes de móviles, mensajes de texto, fotos, redacciones y dibujos en torno a la idea de que las tareas domésticas **nos tocan un poco a todos**. Buscamos, dinamizar de forma divertida el debate de estos temas, intentando enfatizar los elementos positivos y agradables.

Tod@s podemos sorprender a nuestros padres, compañeros, hermanos e hijos con la escoba, los pucheros, el plumero y el mandil sin que a nadie *se le caigan los anillos*. Entre tod@s podemos encontrar un lema que nos motive en este empeño y que luciremos sobre portamóviles, mosquetones o bolsitos que este verano serán furor en nuestros barrios. Tod@s, en fin, podemos escribir, algo, dibujar algo, fotografiar algo, que nos anime a seguir adelante en la lucha por la equidad de género.

Se repartirán premios entre los trabajos ganadores, que se fallarán el **5 de julio**. Con todo el material recogido, haremos una publicación que será, esperamos, el orgullo de tod@s los participantes.

Esta iniciativa se lleva a cabo entre tres entidades, **El Fanal, C.A.S.M y Barró** con el patrocinio de la **Dirección General de Igualdad del Ayuntamiento de Madrid**.

Si queréis participar, podéis mandar aportaciones a estas direcciones:

Avda. Pablo Neruda, 69 12C 28018—Madrid

Teléfono móvil Artemisa: **692880350**

Correo: **proyartemisa@yahoo.es**

Y para terminar...

P. ¿Cómo y cuándo llegaste a Barró?

R. Pues la verdad es que fue un poco por casualidad. Había estado en otra asociación que trabajaba con niños inmigrantes, pero no me acabé de sentir a gusto del todo, fundamentalmente porque no tenía ninguna sensación de trabajo en equipo. Parecía que los voluntarios no pintábamos mucho. Luego conocí a Chini que nos contó a otro amigo y a mí algo de una Ludoteca en Vallecas, donde se juntaban chavales inmigrantes, chavales gitanos y chavame dije "la mezcla parece bastante interesante, vamos a ver qué tal." Esto fue en mayo o junio del 97.



Entrevistamos a Carlos Rodrigo uno de nuestros "ilustres" voluntarios...

les no gitanos a jugar. Total que

P. ¿Cómo empezaste?

R. En septiembre me junté con Chini que me contó cómo funcionaba la Ludoteca. Necesitaban un chico para estar con los más pequeños (4-5 años) y allí que fui. Antes de empezar con los niños estuvimos un par de días organizando la sala de Ludoteca. El local era nuevo, el año anterior habían estado "de prestado" al lado del Torreón.

Ahí empecé a notar diferencias con lo que había hecho hasta ese momento porque estábamos todos pensando qué rincones poner y colocando los juguetes. Daba igual que fueses nuevo o no ¡todos participábamos de la misma forma!

El primer día de Ludoteca, bueno, los primeros la verdad, estaba algo perdido, pero poco a poco le fui cogiendo el gustillo y ya ves, aquí sigo 9 años después.

P. ¿Y lo del contrato?

R. Eso sí que fue una sorpresa. Un año después de empezar Rita me comentó que se había pedido una subvención para contratar a alguien. Lo que no me imaginaba en ese momento era que poco después, un jueves por la noche para ser exactos, me iba a llamar para preguntarme si quería ser yo el contratado. Así que empecé el lunes siguiente. Me acuerdo que lo primero que hice fueron las fichas con los datos de cada chaval.

P. ¿Qué hiciste mientras estabas contratado?

R. La verdad es que hacer he hecho un poco de todo desde arreglar una persiana a construir un futbolín. Empecé coordinando la Ludoteca, que era lo único que había al principio junto con el fútbol. Al principio hubo que hacer mucho esfuerzo en la asistencia, así que me pasaba la tarde llamando por teléfono o yendo a las casas para avisar a los chavales.

Pero el gran cambio llegó cuando inauguramos el local de Cleopatra. Afortunadamente para entonces ya había más gente contratada. Yo pasé a coordinar Espacio Abierto. Y eso fue lo que hice hasta que lo dejé. Bueno, eso y todo lo que va unido: preparar las actividades de la Coordi, excursiones, campamentos (que pasaron de una semana de duración a un mes), Cabalgatas, Carnavales, fiestas, reuniones con Servicios Sociales, Iris, ...

P. ¿Porqué te fuiste?

R. Bueno, irme, irme no me he ido, sólo he dejado de estar contratado.

Por un lado porque quería trabajar en un colegio como profe, porque me gustaba y era para lo que había estudiado, pero la verdad es que no me lo hubiera planteado, si no hubiera habido otra razón más porque estaba muy a gusto.

Esa razón era la económica. El gran problema de asociaciones como la nuestra es el económico. Hay que pelearse con las Administraciones cada céntimo que nos dan para actividades, locales, material y personal.

Ahora estoy dando clases de inglés a niños de 3, 4 y 5 años en un cole de Las Matas.

P. ¿Y ahora de voluntario qué tal? ¿Echas de menos algo?

R. Pues he vuelto a los orígenes. Al principio fue un poco raro pasar de estar todos los días a ir sólo algunos y no toda la tarde. La verdad es que es muy diferente porque lógicamente se pierde mucho contacto con los chavales. Antes los veía todos los días y ahora a algunos sólo los veo en las actividades de los fines de semana. Pero qué le vamos a hacer, no se puede estar en todos sitios.

Ahora estoy en el Baile con Loli y en Ludoteca los lunes, bueno y en todo lo que me puedo apuntar también (je!)

P. ¿Con qué momento te quedas de todo este tiempo?

R. Esta pregunta es imposible de responder. Porque no sería capaz de elegir uno entre tantos. Ha habido muchos momentos buenos y también alguno que conviene no olvidar precisamente por todo lo contrario.

Hace poco estuve hablando con tres chavales que estuvieron en Chapotea hace algunos años. Estuvimos viendo fotos, recordando excursiones, juegos, broncas, ... un poco de todo. Según veíamos las fotos uno de ellos dijo "joe si es que tú has enseñao a medio barrio" Me pareció genial por la parte que me tocaba y por la que le toca a Chapotea y a Barró.